

Exposition
Jan Brueghel l'Ancien (1568 – 1625)
Un dessinateur exceptionnel

Anvers, La Maison Snijders&Rockox
5 Octobre 2019 – 26 Janvier 2020

A l'automne 2019, nous organiserons à la Maison Snijders la présentation inaugurale de **Jan Brueghel l'ancien (1568-1625), un excellent dessinateur**. L'exposition s'inscrit parfaitement dans le cadre de l'année Bruegel en Flandre en 2019. Bruxelles et Anvers s'apprêtent à l'automne à mettre la dynastie Bruegel sous les feux de la rampe d'une manière particulière.

Jamais une exposition n'avait été entièrement dédiée aux dessins de Jan Brueghel l'Ancien. Par le passé, ses œuvres sur papier ont surtout été présentées en complément à ses tableaux. C'est pourtant dans ses dessins que Jan Brueghel l'Ancien introduisit certaines de ses innovations artistiques les plus révolutionnaires dans le rendu des paysages, qui allaient influencer toute une génération d'artistes des Pays-Bas méridionaux et des Provinces-Unies. L'exposition a également pour but de faciliter la poursuite de la recherche scientifique sur le développement de l'art paysager vers 1600. Ceci a été rendu possible grâce au travail des Dr Teréz Gerszi et Dr Louisa Wood Ruby, avec l'aide de Bernadett Tóth.



Jan Brueghel the Elder, *Une voiture à l'orée du bois*, inv. 1935, 1214. 3, London, British Museum
© The Trustees of the British Museum.

Considérations

Jan Brueghel l'Ancien fut l'un des plus grands artistes flamands des années 1600, et l'un des plus prisés. Créatif, innovant, il modernisa la représentation des paysages aux Pays-Bas, s'appuyant sur l'œuvre de son père, Pieter Bruegel l'Ancien, en particulier ses dessins, ses peintures tardives et ses gravures. Pieter avait jeté les bases de formes artistiques totalement nouvelles, le paysage et la scène de genre, qui allaient

prendre toujours plus d'importance au cours des siècles suivants. Pendant son séjour en Italie, de 1591 à 1596, Jan Brueghel l'Ancien avait fait siens les acquis de l'art transalpin, mais c'est l'héritage de son père qui fut le plus déterminant pour son évolution en tant qu'artiste, perceptible tant dans son approche conceptuelle que dans son exécution. L'exposition mettra pleinement en lumière cette influence paternelle, celle du regard intimiste de Pieter sur le monde. Plus tard, au 17^e siècle, cette approche deviendra caractéristique de l'art flamand et hollandais, trouvant même un écho auprès des artistes allemands et français. Avant tout, ce que Jan a appris de son père, c'est de recourir à une composition simple et claire pour représenter au mieux les paysages des Pays-Bas, les villes et les villages – le cadre de vie des hommes.



Jan Brueghel, Rome, drawing, Darmstadt, HLMD
© Hessisches Landesmuseum, Darmstadt, Foto. Wolfgang Fuhrmannek

Structure de l'exposition

Le fertile séjour de Jan en Italie (1591 – 1596) mena au développement de types paysagers tels que les marines, les *vedute* topographiquement correctes, les détails urbains et les paysages forestiers. Sous l'influence notamment des œuvres de Matthijs et Paul Bril, et Girolamo Muziano, qu'il avait étudiées dans la Péninsule, Jan expérimenta avec des compositions foisonnantes, surchargées, de style maniériste tardif, mais ce ne fut là qu'une étape transitoire dans son évolution artistique. Les dessins de paysages sylvestres de son père, l'inspiration qu'il puisa dans ses observations de la vie quotidienne à Rome et Tivoli furent aussi déterminants durant ses années italiennes.

Dans la première décennie du 17^e siècle, de retour à Antwerpen, il multiplia les expériences sur les manières différentes de représenter l'espace : compositions orthogonales et diagonales de rives, scènes villageoises et chemins sylvestres – une petite révolution dans la représentation paysagère. C'est pendant

cette période que les paysages plats et vallonnés firent également leur apparition dans son œuvre. Ces nouvelles méthodes agrandissent l'espace représenté, clarifient les compositions, les rendent plus suggestives. Pour contrebalancer la qualité abstraite de ses compositions, Jan y inséra une riche variation de motifs ; nombre de dessins préparatoires de ces personnages, oiseaux et autres animaux sont parvenus jusqu'à nous. L'une des caractéristiques de son œuvre est que pendant de longues périodes, Jan pouvait multiplier les déclinaisons compositionnelles sur certains thèmes, ce que reflète la structure de cette exposition, qui prend ces thèmes pour points de départ.

En six parties, l'exposition se penche sur les préoccupations artistiques principales de Jan Brueghel l'Ancien : souvenirs d'Italie, vues de rivières et de villages, la route et les voyageurs, les forêts, la mer et la côte sont présentés en séquences plus ou moins chronologiques. Et la manière dont Jan égaye ses paysages par ces figures y devient évidente : même si elles ne sont pas particulièrement mises en avant dans sa production artistique, elles sont manifestement plus qu'un simple ornement. L'exposition s'achève sur une note joyeuse – les célèbres figurations d'animaux et de fruits de Jan, en regard de tableaux apparentés.

En plaçant d'autres œuvres au regard des dessins de Jan Brueghel l'Ancien, notre ambition est de mettre en évidence et de préciser trois aspects fondamentaux de son œuvre : les importants exemples qu'il a suivis (notamment des œuvres de Pieter Bruegel l'Ancien et de Matthijs et Paul Bril), les travaux préparatoires pour ses tableaux (les dessins sont présentés à côté des peintures finales), et quelques gravures réalisées d'après ses dessins – les gravures ont en effet joué un rôle important dans la diffusion de ses innovations. Soixante-dix œuvres environ seront exposées.

Information: Hildegard Van de Velde, conservateur Musée La Maison Snijders&Rockox, Anvers,
hildegard.vandevelde@kbc.be, / 32 3 201 92 71

Octobre 2019